**Муниципальное образование - городской округ**

**город Рязань Рязанской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД № 20»**

**ИНН6231044920 КПП 623401001**

390000, город Рязань, Тел. 25-25-29;25-41-21; 25-34-08

Первомайский проспект, д. 19 e-mail:ds20.ryazan@ryazan.gov.ru

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Согласовано:  Педагогический совет ДОУ  Протокол № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_ года | Утверждаю:  Заведующий МБДОУ  «Детский сад № 20»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Г. Андреева-Апушинская  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_ год | |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ТЕСТОПЛАСТИКЕ**

**«Мукосольки»**

Возраст воспитанников: 3-4 года

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**

Рощина Екатерина Леонидовна,

Воспитатель

г. Рязань, 2023 г.

**Содержание**

**I.Пояснительнаязаписка**

1.1. НаправленнoстьПрoграммы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.2. Актуальность, нoвизна,педагoгическаяцелесooбразнoсть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.3. Цели и задачи Программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.4. Формы, режим занятий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.5. Oжидаемые результаты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.6. Фoрмыпoдведенияитoгoв\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. Учебный план Прoграммы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**III. СoдержаниеПрoграммы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

3.1. СoдержаниеПрoграммыдoпoлнительногоoбразoвания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**IV. Метoдическоеoбеспечение**

4.1. Oрганизациядеятельнoстипoтестопластикес детьми 3-4лет. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.3. Услoвия для прoведенияoбразoвательнoйдеятельнoсти пoтестопластике \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.4. Мoнитoринг качества планируемых результатoв развития дoшкoльникoв \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**V. Ресурснoе oбеспечение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**VI. Списoкиспользованнoйлитературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*Истоки творческих способностей детей и их дарований – на кончиках пальцев, от пальца, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.*

*В.А.Сухомлинский*.

1. **Пояснительная записка**

**1.1. Направленность Программы**

**Вид образования:** дополнительное

**Подвид:** дополнительное образование детей и взрослых

**Наименование (направленность) образовательной программы:** дополнительная общеразвивающая программа о тестопластике.

Программа направлена на формирование творческих способностей воспитанников, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Дополнительная общеобразовательная программа по развитию творческих способностей детей младшего дошкольного возраста ориентирована на обучение детей 3до 4 лет и рассчитана на 1 год.

Формирование творческой, целостной личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективнее начинается ее развитие с дошкольного возраста. Как утверждают многие педагоги – все дети талантливы. Поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность проявить их на практике, реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребенок создает новые работы. Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядного чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребенок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Чем более ловки и умелы пальчики ребенка, тем успешнее будет формироваться не только устная речь, но и письменная, так как качество письма напрямую зависит от развития тонких движений пальцев рук, приобретенных еще в дошкольном детстве.

* 1. **Актуальность, новизна,педагогическая целесообразность.**

**Актуальность**состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с нетрадиционным материалом для лепки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т. к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

**Новизна.** Приобщение детей к художественному труду и развитие творческих способностей детей, является формированием у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Данная работа совершенствует мелкую моторику пальцев рук, что крайне важно для детей младшего дошкольного возраста.

**Педагогическая целесообразность.** Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребѐнок не только видит то, что создал, но и трогает, берѐт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения. Таким образом, тестопластикаспособствует развитию творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

* 1. **Цель и задачи Программы**

*Цель программы:* раскрыть интеллектуальные и творческие способности через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, развивать самостоятельность при планировании своей деятельности, предвидеть результат; формировать личность ребенка в творческом его развитии.

*Задачи:*

Образовательные:

* знакомить со способами деятельности – лепка из соленого теста;
* формировать представления об основах техники безопасности;
* создавать условия для творческой самостоятельности;
* формировать способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения.

Развивающие:

* развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
* развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
* развивать способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;

Воспитательные:

* воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам;
* воспитывать стремление четко соблюдать необходимую последовательность действий;
* воспитывать самостоятельность в организации своего рабочего места, желание убирать за собой.

Формы и режим занятий

Формы работы: фронтальные занятия.

Режим работы: 1 раз в неделю по 1 часу (15 минут в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21).В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику. В ходе занятия для расслабления мышц, снятия напряжения – физминутки.

* 1. **Ожидаемые результаты**

Для детей

*Обучение*

Детиучатся ответственно относятся к выполнению работ.

Стремятся к самостоятельному, качественному выполнению образа.

Учатся аккуратно выполнять задание, доводить начатое дело до конца.

*Развитие:*

У детей развивается стойкий интерес к тестопластике как во время занятий, так и в свободное время.

Развивается умение уверенно делить тесто на части соответственно замыслу.

Дети овладевают техническими приёмами лепки.

Лепят работы разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным.

Лепят предметы, передавая их характерные особенности.

Имеют представления о роли цвета в мелкой пластике.

Умеют составлять простые композиции.

Рассказывают о последовательности выполнения своей работы, отвечая на вопросы педагога.

Соблюдают правила по технике безопасности.

*Воспитание:*

Воспитывают навыки общения в совместной деятельности

Воспитываютуверенность в собственных силах

Воспитывают умение помогать друг другу при выполнении коллективной работы.

Получают эмоциональное удовлетворение от занятий лепкой.

Воспитываютустойчивый интерес к занятиям.

Для педагога:

1.Повышение педагогической компетентности в данном направлении.

2. Поиск путей реализации задач.

Для родителей:

1. Появление интереса к образовательному процессу, развитию творчества, знаний и умений у детей

2. Желание общаться с педагогами, участвовать в жизни группы дошкольного учреждения.

* 1. **Формыподведения итогов** реализации дополнительной Программы«Мукосольки»:
* Выставкидля родителей;
* Участие воспитанников в творческих конкурсах на городском уровне;

1. **Учебный план Программы дополнительного образования**

Всего количество занятий в год 32.

Дни занятий выбираются в соответствии с расписанием непосредственно образовательной деятельности и в соответствии с требованиями СанПиН.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Вторая младшая группа |
| 1. | Лепка простых форм | 10 |
| 2. | Лепка из нескольких частей | 10 |
| 3. | Основы композиции | 8 |
| 4. | Панно | 4 |
| **Итого в год:** | | **32** |
| **Длительность одного занятия:** | | 1. **минут** |

1. **Содержание Программы**

**3.1. СодержаниеПрограммы дополнительного образования**

**Перспективное планирование работы с детьми второй младшей группы**

**Календарно-тематическое планирование по дополнительной образовательной деятельности «Мукосольки»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Месяц** | **Темазанятия** | **Цель** | | **Материалы и оборудование** | | |
| 1  Октябрь | Ягодныйпирог | Познакомить детей с новым пластичным материалом – соленым тестом. Формировать умения  Раскатыватькомочки мукосола кругообразными движениями. Воспитывать умение преобразовывать шарообразную форму в плоский круг сдавливающимидвижениямиладоней, прикреплять готовую форму наплоскостипутём равномерного расплющивания по поверхностиосновы.Развиватьэстетическоеи образноевосприятие. | | Картон для основы поделки; соленое тесто нейтрального цвета, красного цвета; салфетка для рук; доска длялепки | | |
|  | Гусеница | Продолжать знакомство с соленым тестом, его свойствами – может быть цветным. Формировать умения расплющивать шар на всей поверхности силуэта, скатывать маленькие шарики круговыми движениями. Развивать образное восприятие. Учить детей формировать детали образа – глаза при помощи белого пластилина и черных бусин. | | Картон для основы поделки; соленое тесто зеленого, белого, красного цвета; по две черных бусины на каждого ребенка; салфетка для рук; доска длялепки | | |
|  | Тарелка с сушками | Совершенствовать технику лепки округлых форм круговыми движениями ладоней. Учить находить приемы изменения формы для передачи формы сушек (сплющивание, вытягивание, сдавливание).  Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления тарелочек. Создать условия для использования разных инструментов и материалов. | | Картон для основы поделки; соленое тесто зеленого, белого, красного цвета; тесьма на каждого ребенка; салфетка для рук; доска длялепки | | |
|  | Фруктовое мороженое | Формировать навыки скатывания и раскатывания соленого теста. Развивать интерес к экспериментированию с художественными материалами и инструментами. Развивать мелкую моторику. | | Картон для основы поделки; соленое тесто розового, белого, красного цвета; палочка ля мороженого на каждого ребенка; салфетка для рук; доска длялепки | | |
| 2  Ноябрь | В гостях у царицы Осени | Продолжить знакомить детей со свойствами соленого теста. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности овощей и фруктов (форма, размер), используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание и т.д. | | Картон для основы поделки; соленое тесто желтого, красного. Оранжевого, коричневого цвета; салфетка для рук; доска для лепки | | |
|  | Рыжая кошка Осень | Закрепить навыки работы с мукосолом: скатывание комочка круговыми движениями, сплющивание шара. Развивать  Композиционное и пространственное восприятие, выделяя части изображения кота: глаза, усы, нос, рот.Формировать умение лепить предмет, состоящий из нескольких частей, располагать элементы в определённом порядке, чередуя их по размеру. Уточнить знание детей округлой форме предметов, закрепить умение лепить шарики малого размера. Закреплятьзнание о цвете. | | Картон для основы поделки; соленое тесто оранжевого, красного, белого цвета; по одной чернойи две зеленых бусины на каждого ребенка; салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки. | | |
|  | Лепка по мотивам сказки «Три медведя» | Учить детей лепить по мотивам литературного произведения и разыгрывать сказочный сюжет. Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительного образа. Развивать чувство формы, пропорций, мелкую моторику. | | Картон для основы поделки; соленое тесто коричневого цвета; по две черных бусины на каждого ребенка; разноцветные пайетки; салфетка для рук; доска длялепки | | |
|  | Динозаврики | Продолжить учить лепить комбинированным способом, самостоятельно сочетая скульптурный и конструктивный способы. Показать способы лепки объемной фигурки с помощью каркаса из фольги. Разнообразить варианты оформления поверхности тела динозавров (ставить отпечатки колпачком фломастера и тканью грубого плетения). Воспитывать любознательность, интерес к познанию природы и отражению представлений в продуктивной деятельности. | | Картон для основы поделки; соленое тесто оранжевого, желтого, зеленого, белого цвета; по три черных бусины на каждого ребенка; фольга, колпачки фломастера, ткань грубого плетения,салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки. | | | |
| 3  Декабрь | Мишка-панда | Продолжить освоение техники лепки из соленого теста. Закрепить умение лепить объемные фигурки животных на основе каркаса из фольги. Учить добиваться более точной передачи пропорций, особенностей формы и характерных деталей животных. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. | | Картон для основы поделки; соленое тесто черного, белого цвета; по две черных бусины на каждого ребенка; фольга, салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки. | | | |
|  | Лепка золотой рыбки | Учить детей лепить фигурку рыбку, передавать форму туловища, строение, форму частей, пропорции, плотно скреплять части, Инициировать самостоятельность при выборе дополнительных материалов. | | Картон для основы поделки; соленое тесто золотого цвета; по три черных бусины на каждого ребенка; колпачки фломастера, салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки. | | | |
|  | Пингвины на льдине | Учить детей лепить фигурку по частям (конструктивным способом), передавать форму и относительную величину туловища, и головы, правильное положение головы и крыльев. Учить плотно скреплять части, создавать устойчивые фигурки, закреплять знакомые приемы лепки. Учить использовать такое средство выразительности, как постамент, объединяющий образы в сюжетной лепке и придающий им большую выразительность, законченность. Развивать эстетическое восприятие. | | Картон для основы поделки; соленое тесто черного, белого; салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки, фурнитура для украшения поделки – вырезанные фигурным дыроколом детали. | | | |
|  | Ёлочные украшения | Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами, использовать в работе печатки, штампики и другие приспособления. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству. | | Картон для основы поделки; соленое тесто красного, зеленого, синего. желтого цвета; по три черные бусинки на каждого ребенка; салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки, пайетки., штампики, печатки. | | | |
| 4  январь | Черепашка | Расширить представления детейо многообразии живых существ, рассказать об особенностях внешнего вида, образе жизни черепахи, местах их обитания. Формировать умение украшать объект декоративным узором, используя скатывание, расплющивание, дополнительные детали – кукурузные хлопья. Развиватьэстетическийвкус, цветовосприятие. | | Картон для основы поделки; соленое тесто коричневого цвета; по три черные бусинки на каждого ребенка; кукурузные хлопья; салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки. | | | |
|  | Ёжик | Продолжать формировать умения и навыки работы с соленым тестом, воспитывать умения изображать предмет, передавая сходства с реальным предметом. Воспитывать бережное отношения к живым существам. Продолжать развивать интерес к новым способам лепки. Упражнять в раскатывании пластилина между ладонями прямыми движениями, раскатывать пальцами обеих рук на поверхности стола для придания предмету необходимой длины. Развиватьмелкуюмоторикурук. | | Картон для основы поделки; соленое тесто коричневого, серого цвета; по три черные бусинки на каждого ребенка; макаронные изделия - вермишель; салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки. | | | |
|  | Совушка | Познакомить детей с представителями животного мира - совами. Учитьпередавать характерное строение птицы. Закрепить приемы раскатывания пластилина между ладонями круговымии прямыми движениями. Закрепить умения равномерно расплющивать готовые формы на основе для полученияплоскогоизображения,изменяя положение частей тела. Составлять композицию из несколькихпредметов,свободно располагая их на листе. | | Картон для основы поделки; соленое тесто коричневого, серого, желтого цвета; по двекрупные пайетки желтого цвета на каждого ребенка; салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки. | | | |
|  | Птица счастья | Продолжать знакомить детей с комбинированным способом лепки птиц: туловище и голова – пластическим способом, хвост и крылья – конструктивным. Направить детей на самостоятельный поиск способов передачи движения. Воспитывать желание помогатьзимующим птицам в холодное время года. | | Картон для основы поделки; соленое тесто коричневого, серого, желтого цвета; по две крупные бусины черного цвета на каждого ребенка; салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки. | | | |
| 5  февраль | Зимний домик | Закрепить умение детей работать со стекой при изготовлении основной детали по шаблону.  Развивать творческие способности фантазию в процессе украшения домика дополнительными деталями из теста. Развивать ручной праксис. | | Картон для основы поделки; соленое тесто коричневого, серого, желтого цвета; по две крупные бусины черного цвета на каждого ребенка; салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки. | | | |
|  | Карандашница  (в подарок папам) | Инициировать творческое проявление детей при создании поделок на основе готовых форм. Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Показать возможность создания карандашницы путем дополнения готовой формы выразительными лепными деталями. Активировать разные способы и приемы лепки. Развивать воображение, чувство формы. | | Готовые формы, колпачки фломастеров, стеки, соленое тесто разного цвета. | | | |
|  | Золотая рыбка | Закрепить умение детей делить кусок соленого теста на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. Составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета. Продолжать формировать интерес детей к работе пластичным материалом на  горизонтальной плоскости. Формировать понятие, что данный вид деятельности может служить источником радости не только ребенку, но и окружающим его людям. | | Картон для основы поделки; соленое тесто золотого цвета; по три черных бусины на каждого ребенка; колпачки фломастера, салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки. | | | |
|  | Декоративная тарелочка «Цветик - семицветик» | Показать, как можно использовать тесто для проявления творческих способностей детей, точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. Развивать творческую фантазию детей в процессе лепки, развивать гибкость пальцев рук. | | Картон для основы поделки; соленое тесто цветов цветика-семицветика; салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки. | | | |
| 6  март | Красивый медальон | | Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления медальонов. Создать условия для использования различных инструментов и материалов при оформлении готовых изделий из соленого теста. | | | Цветной картон для основы поделки; соленое тесто желтого, красного, синего, зеленого цвета; поздравительная надпись на каждого ребенка, салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки | |
|  | Подснежник | | Закрепить прием раскатывания лепешки. Показать способ плетения из двух длинных жгутов. Поощрять инициативу пользоваться стеками для нанесения рисунка на готовые формы. | | | Цветной картон для основы поделки; соленое тесто желтого, белого, синего, зеленого цвета; салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки | |
|  | Кит | | Способствовать расширению знаний о многообразии подводного мира; учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения кита (туловище, хвост, плавники) посредством лепки из соленого теста; добиваться реализации выразительного, яркого образа. дополняя работу элементами бросового материала (блестки ит.д.); развивать мелкую моторику; аккуратность, воспитывать чувство любви к красоте природы. | | | Голубой картон для основы поделки; соленое тесто синего цвета; блестки для брызг; салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки | |
|  | Мишкакосолапый | | Дать детям представление об образе жизни бурых медведей.  Научить использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость). Развиватьцветовосприятие. | | | Картон, на нём силуэт мишки, соленое тесто  коричневого, черного,  оранжевого,красного цветов. Салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки | |
| 7  Апрель | Кактус в горшочке | Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством  лепки из соленого теста. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершённости и выразительности. Продолжать знакомить детей со свойствами мукосола: мягкий, податливый,  способен принимать заданную ему форму. Воспитывать аккуратность в работе с пластичными материалами. | | Цветной картон для основы поделки; соленое тесто желтого, зеленого цвета; салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки | | | |
|  | ДеньКосмонавтики  Ракета | Учить анализировать строение предмета, форму и размер отдельных его частей. Закрепить умение преобразовывать шарообразную форму в овальную. Развивать чувства формы и композиции. | | Цветной картон для основы поделки; соленое тесто желтого, красного, белого цвета; формочки звезды, салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки | | | |
|  | Корзинка с пасхальнымияйцами | Дать детям элементарное представление о празднике Пасха.  Научить использовать стеку для придания деталям необходимой структуры. Развиватьцветовосприятие и чувствокомпозиции. | | Цветной картон для основы поделки; соленое тесто желтого, красного, зеленого, розового белого цвета; бусины разных цветов для украшения, салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки | | | |
|  | Божья коровка на листке | Продолжать расширять кругозор и знания детей о природе. Учить создавать образынасекомых в технике лепки из соленого теста, используя имеющиеся навыки и умения работы с мукосолом. Развивать пространственные представления, композиционные навыки. | | Цветной картон для основы поделки; соленое тесто красного, черного, зеленого цвета; салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки | | | |
| 8 Май | Плодовоедерево | Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством  лепки из соленого теста. Развивать чувства формы и композиции. Совершенствовать умение придавать задуманные образы при помощи стеки и подручных средств (зубочистки, пальцев и тд) | | | Цветной картон для основы поделки; соленое тесто желтого, зеленого, коричневого, красного цвета; салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки | | |
|  | Бабочка | Способствовать расширению  Знаний о многообразии мира насекомых; учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения бабочки; продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция;  развивать мелкую моторику рук;  укреплять познавательный интерес к природе. | | | Цветной картон для основы поделки; соленое тесто желтого, зеленого, синего,, красного цвета; салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки | | |
|  | Одуванчики | Продолжать расширять кругозор и знания детей о природе. Учить создавать образы растений в технике лепки из соленого теста, используя имеющиеся навыки и умения работы с мукосолом. Развивать пространственные представления, композиционные навыки. Вызвать интерес к изображаемому цветку средствами художественной литературы. | | | Картон голубого, фиолетового, лилового цвета, соленое тесто зеленого, желтого цвета, стека (распушить края т.е. сделать надрезы).Иллюстрациисизображением одуванчика, салфетка для рук; доска для лепки. | | |
|  | Пчелка | Продолжать расширять кругозор и знания детей о природе. Учить создавать образы насекомыхв технике лепки из соленого теста, используя имеющиеся навыки и умения работы с мукосолом. Развиватьпространственныепредставления, композиционныенавыки. | | | Цветной картон для основы поделки; соленое тесто желтого, черного, белого цвета; по два крылышка из папки-пленки голубого цвета на каждого ребенка; салфетка для рук; доска для лепки, стеки, зубочистки | | |

1. **Методическое обеспечение**

**4.1. Организация деятельности по тестопластике с детьми 3-4 лет.**

Согласно нормативам «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26,учтены требования к организации режима дня и учебных занятий. Максимально допустимый объём недельной образовательной нагрузки не должен превышать нормы, допустимые СанПиНами.

**4.2. Условия для проведения образовательной деятельности по тестопластике.**

**Методика организации работы** детей дошкольного возраста основывается на принципахпостроения педагогического процесса:

1. От простого к сложному.

2. Принцип систематичности.

3. Принцип тематических циклов.

4. Индивидуального подхода.

5. Принцип последовательности.

При проведении занятий необходимо учитывать специфику возраста детей и использовать соответствующие **методы и приемы обучения** в зависимости от поставленных задач:

- объяснительно – иллюстративный,

- репродуктивный,

- проблемного изложения,

- частично поисковый,

- рефлексивные приёмы и методы,

- игровой.

Объяснительно – иллюстративные: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы, скороговорки), объяснение, описание, напоминание, поощрение, убеждение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится *наглядности (показ педагога, пример),* то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Используются на занятиях и *практические методы* (самостоятельное и совместное выполнение поделки). Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для правильной выработки навыков работы простейшими инструментами и с материалами необходимы показ и объяснение воспитателя, определенные практические действия детей под контролем взрослого, наблюдающего за правильностью выполнения операций и формированием навыка.

Игровые приемы могут быть использованы в любом типе занятий и в каждой её части: в процессе постановки и мотивации задачи, в исполнительской части деятельности, в анализе детской деятельности, в анализе и оценке детских работ.

**Методические приемы, применяемые в тестопластике:**

* Обследование (воспитатель обращает внимание на технику, орнамент, цвет, сочетание цветов, строение);
* Анализ образца, выполненного педагогом (обнаружение способа создания, основы конструкции);
* Анализ серии образцов, выполненных одним способом (вычленить обобщенный способ их создания);
* Анализ промежуточных результатов и побуждение к самоконтролю (учить действиям сопоставления, проговаривать названия действий, обозначений);
* Анализ поделки (дать заранее установку на самоконтроль выполнения контрольных действий, взаимоконтроль).

 Занятия с детьми можно проводить по следующей **схеме:**

1.  Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая-либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

2.  Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру, другие особенности.

3.  Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

4.  Объяснение приёмов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

5.  Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

6.  Самостоятельное изготовление поделки.

7.  Анализ готовых поделок своих и товарищей.

8.  Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Содержание работы.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из теста, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными техниками можно использовать и поэтапный показ.

Правильно организованное обследование образцов помогает детям овладеть обобщенным способам анализа – умение определять в предмете его основные части, устанавливать их пространственное расположение, выделять детали.

 Деятельность детей по преобразованию соленого теста сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности.

Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников. Необходимо стремиться к созданию в группе и на самом занятии атмосферы взаимной эмпатии, восхищения успехами детей.

Чтобы выдвигаемые задачи становились для детей значимыми, воспитатель раскрывает «ближайшие перспективы» - практическое применение полученных знаний и умений. С этой целью в ходе занятий педагог показывает рисунки или образцы разных поделок, которые можно выполнить в свободное время, а после занятия помещает наглядный материал в уголкехудожествено-эстетического развития. Дети, рассматривая свои поделки, не только радуются успехам в труде, но и самокритично оценивают работы.

Оценка детской деятельности осуществляется с позиции успешности решения поставленных задач: Что получилось хорошо и почему, чему еще следует научиться, в чем причина неудачи. Содержание оценки зависит от конкретно поставленной задачи. Постепенно усложняя содержание занятий, активизируя детский опыт, воспитатель формирует познавательный интерес как мотив учебной деятельности. Применяя полученные знания и умения, дети осознают их значение в практической деятельности.

Большое воздействие оказывают на ребят готовые детские работы. Они способствуют формированию интереса детей к этому труду; стимулируют их к проявлению инициативы в совершенствовании навыков работы. С этой целью в группе организуется выставка детских работ.

 Ребенок в процессе труда чувствует себя взрослым и это сознание, что он работает, трудится как взрослый, приносит ему радость, поддерживает его интерес и любовь к труду.

Л.В. Пантелеева, Е. Каменова подчеркивают ведущую роль воспитателя, который не только объясняет ребенку технические приемы обращения с различными материалами, но и систематически, целенаправленно учит понимать прекрасное, воспитывает бережное отношение к народному опыту и традициям.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

«Создание нового образа происходит путём взаимосвязи воображения, мышления, произвольности и свободной деятельности» - по словам Выготского Л.С. «Благодаря этой взаимосвязи, воображение совершает полный круг: от накопления, переработки впечатлений к этапу вынашивания и оформления продуктов воображения».

Очень важно приучать ребенка к самостоятельности – сам придумал, сам вырезал, сам вылепил, сам склеил и т.д. (не отказывая одновременно ему в помощи с возникшими трудностями). И не маловажно воспитывать в детях бережное обращение со своими поделками, не отвлекаться во время работы, доводить задуманное до конца, не бросать работу, помогать товарищу закончить работу.

*Пропущенная через сердце детская работа не имеет цены, понятно, что её название – эксклюзивная и она должна войти в историю развития малыша.*

Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

**Условия успешной организации ручного труда:**

* насыщенная изо материалами и разнообразными материалами для детского художественного творчества предметно - развивающая среда
* свободный доступ к материалам и возможность экспериментирования с ними
* создание эмоционально-положительной творческой атмосферы в процессе совместной педагогической деятельности с детьми
* использование созданных детьми продуктов художественного творчества для оформления дошкольного учреждения, подготовки атрибутов спектаклей, организации выставок, участия в конкурсах; создание музея детских поделок и мини-библиотеки детских рукописных книг;
* непосредственное вовлечение родителей в процесс творческой деятельности с детьми
* провоцировать родителей на оценивание результатов художественного творчества детей.

Теория и практика современного нетрадиционного детского художественного творчества указывает на широкие возможности этой увлекательной и полезной, творчески продуктивной деятельности в целях всестороннего развития детей.

**Уход за поделками из соленого теста**.  Пыль, оседающую на изделия, необходимо удалять с помощью фена для сушки волос или толстой мягкой кисточки. Поделки из соленого теста можно время от времени просушивать в духовке.

**4.3 Мониторинг качества планируемых результатов дошкольников по тестопластике**

**Система оценки достижений воспитанников:**

**Оценочные материалы**

Мониторинг результатов освоения детьми программы по лепке из теста

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей в конце учебного года.

Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход

Высокий уровень:

-Ребёнок уверенно владеет приёмами работы лепки из теста;

-Умеет самостоятельно достигать цель;

-Проявляет начало творческих способностей.

Средний уровень:

-Ребёнок не уверенно владеет приёмами работы лепки из теста;

-Недостаточная самостоятельность;

-Замысел реализуется частично.

Низкий уровень:

-Ребёнок не овладевает приёмами работы лепки из теста;

-Отсутствует самостоятельность, интерес;

-Замысел не реализован, работа не доведена до конца.

**Инструментарий для оценивания результатов**

Форма проведения диагностики – итоговое занятие, которое предполагает самостоятельный выбор технологии, материала и средств выразительности. Для получения дополнительной информации осуществляется наблюдение за детьми на других занятиях. Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с баллами (по 3-х балльной шкале), характеристика которых составлена на основе рекомендаций.

Каждое задание оценивается по бальной системе:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний – 2 балла;

Низкий – 1 балл.

По результатам выполнения всех заданий суммируются баллы и определяется уровень: высокий уровень 13-15 баллов

средний уровень 9-12 баллов

низкий уровень 4-8 баллов

Процедура отслеживания и оценки результатов развития деятельностидетей по тестопластикепроводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

После проведения мониторингапедагог предоставляет родителям (законным представителям) полную и подробную информацию о способностях и уровне умений и навыков развития ребёнка в тестопластике. Далеепедагог подробно разъясняет индивидуальную траекторию, предназначенную для занятий с ребёнком, делает акцент на необходимости совместной, согласованной работы педагогов детского сада и родителей (законных представителей).

**Диагностическая карта результатов обследований.**

1.Знание основных понятий и базовых форм.

* + - Высокий уровень – делает самостоятельно,
    - Средний уровень – делает с помощью педагога илитоварищей,
    - Низкий уровень – не можетсделать.

1. Умение создавать изделия, пользуясьинструкциями.
   * Высокий уровень – делает самостоятельно,
   * Средний уровень – делает с помощью педагога илитоварищей,
   * Низкий уровень – не можетсделать.
2. Творческоеразвитие:

-Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

* + Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастнойгруппы;
  + Низкий уровень – явные диспропорции, нарушение цветовойгаммы.

1. Формированиекультурытрудаисовершенствованиетрудовыхнавыков: Оцениваютсяумения:

* организовать свое рабочееместо,
* рационально использовать необходимыематериалы,
* аккуратность выполненияработы.

Результатом практической деятельности детей будет являться овладение детьми определенными знаниями, элементарными трудовыми умениями и навыками при работе с соленым тестом и оборудованием для тестопластики.

* знают и выполняют правила безопасного пользованиястекой;
* обведение шаблона насоленом тесте;

-вырезание фигуры из теста по шаблону;

-экономно расходуютматериал;

-поддерживают порядок на рабочем месте;

* умеют планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощениязамысла;
* используют ручные умения в повседневной жизни детского сада исемьи (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этомтворчество;
* проявляют индивидуальные творческие способности втестопластике;

- полностью реализуют творческий замысел, воплощая то, что запланировали.

1. **Ресурсное обеспечение**

**Материал дляработы с детьми и рабочие инструменты**

**Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста:**

1. Доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста;
2. Салфетки - бумажные и тканевые;
3. Различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
4. Инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от Чупа-чупсом;
5. Печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
6. Формочки для кексов, формочки для игр с песком;
7. Трафаретки для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;
8. Соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;
9. Природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травки, семена, косточки и т.д.);
10. Бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
11. Пуговицы, бисер, блестки, фольга и др.;
12. Клей ПВА;
13. Кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры.

**Учебно-методическое обеспечение**

* Магнитофон.
* Фотоаппарат.
* Кассеты и диски с записями классической и русской народной музыки.
* Атрибуты для игр.
* Видеокассеты и диски с познавательной информацией.
* Фотоальбомы.
* Книги.
* Наборы открыток.
* Коллекции.
* Художественная литература.

**Преимущества соленого теста:**

1.Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;

2.Легко отмывается и не оставляет следов;

3.Безопасно при попадании в рот.

4. Лепится замечательно, к рукам не липнет;

5.Можно сушить в духовке, а можно - просто на воздухе;

6. Предметы из соленого теста хорошо красятся.

7.Поверх краски хорошо еще покрывать лаком - сохранится на века...

8.С готовыми предметами можно играть - без боязни, что оно потеряет форму.

**Рецепт соленого теста:** 2 стакана муки (можно в муку, не выходя из нормы двух стаканов, добавить сухой крахмал. Например, 1 1/2 ст. муки + 1/2 ст. крахмала. С добавлением крахмала тесто станет более эластичным. Из такого теста особенно хорошо получаются тонкие детали, например, лепестки цветов.), 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г, можно добавить 2 стол, ложки клея ПВА. Вместо воды можно сварить клейстер из крахмала.

**Способы сушки**. Сушка в духовке. Нужно исходить из того, что изделие толщиной 5 мм сушится в течение 1 часа. Температура при этом должна быть 75 градусов.

**Воздушная сушка**. Самый экономичный, но и самый длительный. При воздушной сушке влага из изделия испаряется очень медленно - за 1 день изделие просушивается не более чем на 1 мм толщины. Такую сушку целесообразнее всего проводить летом, когда можно использовать тепло солнечных лучей. (Зимой на батарею украшения ни в коем случае класть нельзя!).   
          **Комбинированная сушка**. Она более всего подходит для объемных лепных украшений: изделия выдерживают несколько дней на солнце, затем досушивают в духовке.

1. **Список использованной литературы**
2. Лычагина И.А. Лепка из солёного теста 4-5 лет - МозаикаСинтез, 2017г.
3. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 4-5 лет Лыковой И. А.
4. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
6. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.:ТЦ «Сфера», 2000.
7. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / Н.Б. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

**Приложение 1.**

**Рекомендации для родителей, занимающихся с детьми тестопластикой**

«Как организовать домашние занятия по  лепке из соленого теста»

Первыми ступеньками в лепке из соленого теста должно быть  знакомство. Пусть ребенок похлопает по тесту, ощутит, какое оно упругое и в то же время податливое, поймет, что тесто можно делить на маленькие и большие кусочки, расплющивать, катать «колбаски» в ладошках или одним пальчиком по столу.

Пусть первая встреча с соленым тестом будет очень короткая по времени. Ведь её задача – разбудить интерес, показать этот материал и процесс превращения его в предмет как чудо. Устройте соревнования с ребенком: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенном комке теста - или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному.

Понаблюдайте вместе с ребенком, как на тесте остаются отпечатки пальчиков или мелких предметов, таких как пуговицы, формочки, палочки. Попробуйте совместить тесто с другими материалами (горохом, фасолью, палочками, соломкой, вермишелью). Сделайте шары, «колбаски», «блины» и так далее. Покажите ребенку, как это делаете вы, потом немного помогите ему, направляя его руки и действия.

Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и почаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

Постоянно разговаривайте с ребенком, объясняйте, что вы делаете, отвечайте на вопросы. И не забывайте хвалить за удачи, не переживайте, если что–то не получилось сразу.

На первых этапах ребенок учится контролировать движения пальцев рук, постепенно этот навык переходит в умение, и ребенок учится ловко управляться с более мелкими предметами, затем идет совершенствование артикуляции. А все дальнейшее становление и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки и ловкости движений пальцев рук.

Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время за нятий, но никогда и не обрывайте его, дайте ребёнку возможность за кончить начатое!

Научите детей работать аккуратно и убирать за собой после того, как ра бота закончена. Очень важно тут же научить ребёнка выполнению правил культуры тру да

Постарайтесь делать так, чтобы изделия ребенка не пылились в ящиках, они должны быть предметом его гордости или игр, дариться и показываться близким и друзьям.

Вероятно, мы убедим вас в том, что тестопластика не только увлекательное, но и полезное занятие. Тогда за дело! Дерзайте, творите! Желаем успеха!

**Приложение 2.**

**Игры и упражнения с соленым тестом, способствующие развитию мелкой моторики детей**

 Змейка

 Предложите ребенку раскатать из яркого цветного теста длинный и тонкий валик, хвост заострить, голову приплюснуть. Вспомните, как шипит змея: «Ш-ш-ш». Ребенок может с помощью стеки передать особенности поверхности образа — прорезать штрихами «чешуйки»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий.

Самолет

Предложите ребенку слепить самолет: раскатать тесто и придать ему форму валика, разделить валик на две равные части – корпус и крылья, соединить их крест – накрест, а хвост загнуть вверх. Вспомнить, как гудит самолет во время полета: «У-у-у».

Черепаха

Предложите ребенку слепить панцирь в форме купола, скатать голову, ножки и хвост, снизу приставить голову, ножки и хвост, обозначить карандашом глаза, разметить панцирь. Можно использовать скороговорку: «Черепаха ест печенье, пьет чай с вареньем».

Жучок

Предложите ребенку скатать шарик, приплюснуть его и разделить пополам линейкой, присоединить голову, острием карандаша обозначить зрачки, скатать две    маленькие     антенны,    вспомнить, как жужжит     жук: «Ж-ж-ж».

Машина

Возьмите кусок теста и вылепите корпус машины с кабиной, багажником и капотом. Возьмите две зубочистки и проколите насквозь низ машины в том месте, где должны находиться колеса. Из четырех кусочков теста слепите колеса. Их толщина должна быть не меньше 9–10 миллиметров. Наколите колеса на концы зубочисток.

Аппликация на тесте

Необходимые материалы и инструменты: природный материал (желуди, косточки, различные семена, ракушки, колоски, мхи и т.д.); бусины, бисер, пуговицы.

Предложите ребенку выполнить упражнения:

«Яблоко». Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см), а затем ребенок выкладывает из темных фасолей контур яблока с листиком или заполняет фасолью все яблоко.

«Украсим пирог». Приплющить комочек теста – пирог. Украсить такой пирог можно каштанами, фасолью, горохом, скорлупой ореха.

«Елочка». Зеленое тесто размять на клеенке и придать ему форму елочки. Предложить ребенку украсить елочку бисером, бусинками, природным материалом или маленькими шариками из цветного теста.

Рисунок на тесте

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто, стеки, приспособления для нанесения рисунка – все, что может оставить четкий отпечаток в тесте (пластиковая вилка, зубочистка, соломка для коктейля, корпус фломастера, крупные пуговицы, ключи, монеты, ракушки и т.д.).

Осуществление идеи. Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см). Стекой вырезается пластинка нужной формы. На поверхности пластинки из теста можно выдавить нужное изображение зубочисткой, стекой, пустым стержнем шариковой ручки, соломкой для коктейлей и т. п. Дети экспериментируют, изучают, сравнивают различные отпечатки, стараются определить источник («Кто оставил этот след?»). «Следы» различных предметов стимулируют поисковый интерес. Какой след оставит вилка, если ее вдавить в тесто плашмя? Если воткнуть вилку зубчиками? А если процарапать вилкой комок теста?  Отпечатки разных предметов — пуговиц, монет, колпачков, карандашей, крышек — вызывают желание угадывать и загадывать для других: «Что это такое?», «На что похоже?», «Чем еще можно оставить такой «след»?»

Мозаика

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто различных цветов, нож, противень, скалка, картон, клей ПВА, карандаши, фломастеры, маркеры, губки.

Осуществление идеи. Отдельные порции по-разному раскрашенного теста раскатаем на цветные пластинки толщиной 0,5 см. Выложим на противни, разрежем на квадратики и высушим в духовке.

На плотном картоне нарисуем карандашом контур изображения: рыбку, вазу, кораблик, солнышко. Для того чтобы ребенку легче было определиться с цветом используемой мозаики, аккуратно цветными карандашами разрисуем эскиз. Теперь пора ребенку приниматься за дело. Пусть выкладывает мозаику, следуя рисунку. Лучше начинать с центра изображения, затем постепенно переходить к краям, пока не завершит рисунок. На некоторое время оставим работу подсохнуть. Если вы видите, что рисунок требует цветной доработки, то фломастерами, маркерами, кистью или губкой можно подкрасить или оттенить его. Для полного завершения работы мозаику лучше покрыть лаком или раствором клея ПВА.